

Teatro Flavio Vespasiano di Rieti

Rieti, 23 maggio 2021

II ° Concorso Internazionale per Cantanti Lirici

**“NEW OPERA TALENT INTERNATIONAL
COMPETITION”**



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art 1

Il Concorso ha carattere internazionale: possono parteciparvi concorrenti di qualsiasi nazionalità.

Art 2

La partecipazione al Concorso è aperta ai maggiorenni, senza limite di età.

Art 3

A causa delle persistenti limitazioni covid - 19 il concorso New Opera Talent International Competition verrà realizzato completamente online. I partecipanti dovranno inviare 4 link a video recenti (non oltre due anni addietro) caricati su piattaforme video (YouTube e similari). Nella fase eliminatoria sarà ascoltato un video estratto a sorte tra quelli inviati, nella fase semifinale un secondo video sorteggiato fra i tre rimanenti, nella fase finale gli ultimi due video. Per i vincitori effettivi e per i finalisti è prevista la premiazione sia online che dal vivo, con un Gala Lirico al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, non appena le normative renderanno possibile l'esibizione dal vivo senza limitazioni.

Art 4

Per l'ammissione al Concorso, i candidati dovranno inviare:

- a) allegata scheda di iscrizione completa in ogni sua parte;

- b) il curriculum;
- c) copia del documento di identità personale; (per i cittadini UE ed extra UE copia del passaporto valido);
- d) copia del codice fiscale (se in possesso);
- e) per i cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (se in possesso);
- f) copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 80,00 al netto di eventuali spese, eseguito tramite bonifico bancario intestato a:

ASSOCIAZIONE EVENTINCANTO

IBAN: IT 31 Z087 8739 2600 0000 0151 200

BCC Banca Credito Cooperativo Riano

Causale: Quota Iscrizione Concorso New Opera Talent “nome e cognome” partecipante

A Inviare le iscrizioni via e- mail all’indirizzo: info@newoperatalent.com

Art 5

Rieti: la domanda d’iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 20 maggio 2021

Art 5 bis

La domanda di iscrizione, corredata dei documenti di cui al precedente Art. 4, dovrà pervenire entro e non oltre le date di scadenza sopra riportate e dovrà essere inviata a:

e-mail: info@newoperatalent.com

Per qualsiasi informazione è possibile scrivere alla stessa e-mail info@newoperatalent.com

La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui all’Art. 4, né di quelle pervenute dopo il suddetto termine.

Art 6

I concorrenti dovranno presentare quattro (4) arie a loro scelta in lingua e tonalità originali.

Art 7

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- **ELIMINATORIA** – La giuria estrarrà a sorte uno dei quattro brani inviati e darà un parere positivo o negativo.
- **SEMIFINALE** – La giuria estrarrà a sorte uno dei tre brani rimasti, tra i quattro presentati, esponendo un voto in decimi sulla performance.

- **FINALE** – La giuria ascolterà i due video restanti, esprimendo un voto in decimi sulle performance.

I vincitori saranno proclamati, dopo la prova finale, durante con comunicazione nominativa sulla pagina Facebook “Eventincanto” e sul sito www.newoperatalent.com

La premiazione avrà luogo con un gran gala presso il Teatro Flavio Vespasiano non appena le norme permetteranno lo spettacolo dal vivo: in tale occasione si esibiranno sia i vincitori che i finalisti.

SEMIFINALISTI DI DIRITTO

Il Concorso Lirico New Opera Talent riconosce a tutti i Finalisti e Vincitori di altri concorsi internazionali la possibilità di presentarsi direttamente alla semifinale. I concorrenti che vorranno avvalersi di questo, dovranno specificarlo nella domanda d’iscrizione, allegando la documentazione che comprovi il risultato di Finalista o Vincitore in altri concorsi precedenti.

Art 8

I vincitori del concorso ed i finalisti che si saranno distinti nelle prove dovranno sostenere il concerto finale che si terrà presso il Teatro Flavio Vespasiano, in palcoscenico, non appena le norme permetteranno lo spettacolo dal vivo, pena il decadimento dei premi.

Art 9

La Commissione adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi. In caso di parità prevale il voto del Presidente.

Art 10

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Commissione.

Art 11

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Art 12

Nel caso di contestazione è competente il Foro di Roma.

Art 13

PREMI

- **Due (2) concerti a Roma presso la Sala Boris Christoff**
- **Due (2) recital a Rieti presso il Teatro Flavio Vespasiano, all’interno della stagione concertistica**
- **Una (1) rappresentanza artistica presso l’agenzia Musa Management**
- **Un (1) concerto presso Labro Festival 2021-2022**
- **Potranno altresì essere selezionati i ruoli di Madama Butterfly, Pinkerton, Suzuki, Sharpless per una recita di Madama Butterfly e di Figaro, Conte Almaviva, Rosina per una recita di Barbiere di Siviglia in forma di concerto all’interno del Festival Internazionale di Labro 2021-2022**
- **Una (1) produzione discografica per il mercato globale offerta dalla “Alta Tensione Production”**
- **Una scrittura o una audizione mirata (a discrezione di chi assegnerà il premio) presso il Teatro Verdi di Pisa**
- **Scrittura concertistico collaborativa per un concerto, un gala od un recital con l’Artemus Ensemble**

- **Concerto a Sofia, organizzato dall'Associazione Boris Christoff**

Menzione Dino Fedri, consegnato da Renzo Fedri, al **miglior esecutore di romanza da camera o Lied**: diploma d'onore

Premio Mattia Battistini

Premio speciale all'artista più giovane, diploma d'onore

Premio speciale artista over 40: diploma d'onore

Verranno assegnati ulteriori eventuali premi in denaro, assegnazioni di ruoli in opere, concerti, borse di studio e collaborazioni artistiche con altre associazioni ed istituzioni, a discrezione della Giuria: questi premi sono rivolti non solo ai vincitori effettivi ma anche a chi saprà distinguersi tra le tre prove del concorso (per tutti i premi in palio è previsto un compenso artistico).

Pena decadenza del premio, si fa obbligo ai vincitori di onorare le scritture artistiche vinte.

Giuria

- *Orlin ANASTASSOV*, Presidente di Giuria, basso e regista di chiara fama
- *Enrico STINCHELLI*, Sovrintendente e Coordinatore tecnico della Giuria, Critico Musicale, Regista, Conduttore e fondatore del programma Rai "La Barcaccia", Direttore Artistico del Teatro Verdi di Pisa
- *Alfonso TODISCO*, direttore d'orchestra e presidente Artemus Ensemble
- *Mirella CAPONETTI*, mezzosoprano
- *Boiko ZVETANOV*, tenore

Modulo d'iscrizione al New Opera Talent International Competition

da inviare in formato PDF all'indirizzo e-mail: info@newoperatalent.com

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Città di residenza _____ CAP _____

Telefono _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

E-mail _____

Registro vocale _____

1. **Aria** _____

2. **Aria** _____

3. **Aria** _____

4. **Aria** _____

Io sottoscritto _____ dichiaro di accettare le norme del regolamento del corso. Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il curriculum vitae e copia del documento d'identità in corso di validità.

Data _____

Firma

(per i minori firma di un genitore)



ASSOCIAZIONE DEGLI ARTISTI
E DEGLI OPERATORI
DELLO SPETTACOLO