

Teatro Flavio Vespasiano di Rieti

Rieti - 17 – 19 maggio 2019

I° CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI LIRICI “NEW OPERA TALENT INTERNATIONAL COMPETITION”



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art 1

Il Concorso ha carattere internazionale: possono parteciparvi concorrenti di qualsiasi nazionalità.

Art 2

La partecipazione al Concorso è aperta ai maggiorenni, senza limite di età.

Art 3

Il Concorso avrà luogo a Rieti –Teatro Flavio Vespasiano
– Via Giuseppe Garibaldi, 263 – dal 17 al 19 maggio 2019. Ai concorrenti verrà inviato l’avviso di convocazione via e-mail.

Art 4

Per l’ammissione al Concorso, i candidati dovranno inviare:

- A. allegata scheda di iscrizione completa in ogni sua parte;
- B. il curriculum;
- C. copia del documento di identità personale; (per i cittadini UE ed extra UE copia del passaporto valido);
- D. copia del codice fiscale (se in possesso);
- E. per i cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (se in possesso);
- F. copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 80,00 al netto di eventuali spese, eseguito tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Eventincanto

IBAN: IT 31 2087 8739 2600 0000 0151 200

Causale: Quota Iscrizione Concorso New Opera Talent "nome e cognome" partecipante

Inviare le iscrizioni via e- mail all'indirizzo: eventincanto@hotmail.it

Art 5

La domanda di iscrizione, corredata dei documenti di cui al precedente Art. 4, dovrà pervenire entro il 13 maggio 2019 a mezzo:

e-mail: eventincanto@hotmail.it

Per qualsiasi informazione è possibile scrivere alla stessa e-mail o contattare la segreteria al: +39.389-4855890

La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui all'Art. 4, né di quelle pervenute dopo il suddetto termine.

Art 6

I concorrenti dovranno presentare sei arie a loro scelta in lingua e tonalità originali.

Art 7

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- **ELIMINATORIA** – I concorrenti dovranno presentare due brani di cui il primo a scelta del candidato e l'altro scelto dalla Commissione tra i cinque rimanenti elencati nella scheda d'iscrizione. La Commissione si riserva, in qualsiasi momento, di interrompere il concorrente o decidere di ascoltare un solo brano tra quelli presentati. Per partecipare al Premio "Dino Fedri" è necessario presentare una romanza da camera o Lied al posto di una delle sei romanze liriche.
- **SEMIFINALE** – I concorrenti che nella Prova Eliminatoria avranno ottenuto un giudizio di idoneità, saranno ammessi alla Prova Semifinale e dovranno presentare due brani scelti dalla Commissione fra i quattro rimasti e non eseguiti nella fase eliminatoria. La Commissione, a suo giudizio, potrà richiedere l'esecuzione di un solo brano. I giudizi d'idoneità nelle Prove Eliminatoria e Semifinale verranno decisi a maggioranza dalla Commissione Giudicatrice.
- **FINALE** – Nella Prova Finale i concorrenti dovranno eseguire uno o due brani scelti dalla Commissione Giudicatrice tra quelli elencati nella scheda d'iscrizione.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Commissione. Il Presidente, sentito il parere dei commissari, avrà la facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

I vincitori saranno proclamati, dopo la prova finale, durante il concerto di gala.

Art 8

I vincitori del concorso ed i finalisti che si saranno distinti nelle prove dovranno sostenere il concerto finale che si terrà presso le Sale del Teatro Flavio Vespasiano, la sera del 19 maggio 2019, pena il decadimento dei premi.

Art 9

La Commissione adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi. In caso di parità prevale il voto del Presidente.

Art 10

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Commissione.

Art 11

In tutte le prove i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un collaboratore designato dalla Direzione del Concorso New Opera Talent, chi volesse però può farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

Art 12

Le prove eliminatorie si svolgeranno a porte chiuse. Le prove di semifinale e finale saranno pubbliche.

Art 13

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Art 14

Nel caso di contestazione è competente il Foro di Roma

Art 15

PREMI

I premio:

Diploma d'onore e premio in denaro di euro 750 (settecentocinquanta) offerti dal Dott. Marco Lorenzoni; Premio Speciale "debutto" all'interno della Stagione concertistica del Teatro Flavio Vespasiano (concerto); Concerto all'interno del Portofino International Festival; Rappresentanza artistica Primadonna Artist Management England

II premio:

Diploma d'onore e premio in denaro di euro 450 (quattrocentocinquanta) offerti dal Dott. Marco Lorenzoni; Premio Speciale "debutto" all'interno della Stagione concertistica del Teatro Flavio Vespasiano (concerto); Rappresentanza artistica Primadonna Artist Management England

III premio:

Diploma d'onore e premio in denaro di euro 300 (trecento) offerti dal Dott. Marco Lorenzoni; Concerto della Stagione del Labro Festival; Concerto all'interno della Stagione del Portofino International Festival.

Menzione Dino Fedri, consegnato da Renzo Fedri e dal Presidente Lions, al **miglior esecutore di romanza da camera o Lied**: una borsa di studio di euro 500 (cinquecento) offerta dal Lions Club “Micigliano Terminillo” e diploma d’onore.

Premio speciale all’artista più giovane, consegnato da Lorraine Marenzi (alla memoria del tenore Angelo Marenzi): borsa di studio di euro 250 (duecentocinquanta) offerte dalla Confcommercio di Rieti e diploma d’onore

Premio speciale artista over 40: euro 250 (duecentocinquanta) offerti dall’Artista Mirella Caponetti e diploma d’onore

Premio speciale “La vocalità del contralto” al miglior mezzosoprano: euro 250 (duecentocinquanta) offerti dall’Artista Mirella Caponetti e diploma d’onore

Durante le prove del Concorso saranno scelti gli Artisti che prenderanno parte ad un’opera lirica, in forma di concerto, che verrà rappresentata ad agosto 2019 all’interno del Labro International Festival (tale produzione potrà essere rappresentata in collaborazione anche in altri festival in Italia)

Verranno assegnati ulteriori eventuali premi in denaro, assegnazioni di ruoli in opere, concerti, borse di studio e collaborazioni artistiche con altre associazioni ed istituzioni, a discrezione della Giuria: questi premio sono rivolti non solo ai vincitori effettivi ma anche a chi saprà distinguersi tra le tre prove del concorso (per tutti i premi in palio è previsto un compenso artistico).

Pena decadenza del premio, si fa obbligo ai vincitori di onorare le scritture artistiche vinte.

Giuria

- **Enrico Stinchelli – Presidente di Giuria**, Critico Musicale, Regista, Conduttore e fondatore del programma Rai “La Barcaccia” , co-ideatore del Concorso.
- **Michael Alfonsi**, Tenore, Vicepresidente Assoartisti Lazio, Consultant Casting Labro International Festival, ideatore e fondatore del Concorso.
- **Maurizio Scardovi**, Agente lirico, Presidente Punto Opera Artist Management
- **Franco Cerri**, Baritono, Direttore Artistico e fondatore del Portofino International Festival
- **Meir Rees Davies**, Agente lirico, Presidente Primadonna Artist Management England
- **Mirella Caponetti** , mezzosoprano
- **Luciano Corona**, Opera Music Management, Vicepresidente Mozarteum Italia

Presidente Onorario: Renzo Fedri – Relazioni Pubbliche e Coordinamento: Piero Fasciolo

Semifinalisti di Diritto

Il Concorso Lirico New Opera Talent riconosce a tutti i Finalisti e Vincitori di altri concorsi internazionali la possibilità di presentarsi direttamente alla semifinale. I concorrenti che vorranno avvalersi di questo, dovranno specificarlo nella domanda d'iscrizione, allegando la documentazione che comprovi il risultato di Finalista o Vincitore in altri concorsi passati.

Modulo d'iscrizione al New Opera Talent International Competition

Da inviare in formato PDF all'indirizzo e-mail: eventincanto@hotmail.it

Nome/Name

Cognome/Surname

Indirizzo/Adress

Città di residenza/Place of residence

CAP/Postcode

Telefono/Phone

Luogo di nascita/Place of birth ...

Data di nascita/Date of birth ...

E-mail

Tipo di voce/Voice register

Prima Aria

Seconda Aria

Terza Aria

Quarta Aria

Quinta Aria

Sesta Aria

Io sottoscrittodichiaro di accettare le norme del regolamento del corso. Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il curriculum vitae e copia del documento d'identità in corso di validità.

I.....certify that I agree the standards contained in Regulation of Course. I enclose the receipt of payment of fees, curriculum vitae and a copy of a valid identity document.

Data/Date

Firma/Signature

(per i minori firma di un genitore)

(for minors signature of a parent)

Informazioni utili:

Come arrivare a Rieti da Roma con i mezzi pubblici.

- **bus:** bus Cotral da Roma Tiburtina
- **bus + treno:** treno regionale da Roma Tiburtina a Fara Sabina (Passo Corese) + bus Cotral da Passo Corese a Rieti
- **treno + treno:** treno regionale veloce da Roma Tiburtina a Terni + treno regionale da Terni a Rieti

Rieti è facilmente raggiungibile in auto percorrendo da Roma la Via Salaria, vicinissimo a Terni, Roma e Perugia.

Le nostre convenzioni con prenotazione diretta sono:

Ristorante **La Piazzetta da Felice** (a 20 mt dal Teatro), aperto a pranzo e cena, pasti completi a 10 euro per allievi ed accompagnatori. Tel 0746 495331

Hotel Quattro Stagioni **** (a 50 mt dal Teatro), sistemazioni in camere singole, doppie, triple e quaduple, prezzi a partire da 25 euro in camera quadrupla Tel 0746 271071

Hotel Miramonti **** (a 30 mt dal Teatro), sistemazione in camere singole, doppie, triple e quaduple, prezzi a partire da 25 euro in camera quadrupla. 0746 201333



ASSOCIAZIONE DEGLI ARTISTI
E DEGLI OPERATORI
DELLO SPETTACOLO